

مجلة شهرية
العدد (١٣)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
كلماتي هيا إلى الأمام..
ماذا لو كانت السنة كلها صيف..
6 210142 213389
13
اربطوا الأحزمة.. نور في مدينة الملاهي ....


fulla®
Nice Dental Clinic Theme
عيادة أسنان رائعة
لنحافظ على نظافة أسناننا
Lots of Dental Instruments
الكثير من أدوات عيادة الأسنان
Adjustable Dentist Chair & Light stand with 3 rotating joints
كرسي قابل للتعديل مع حامل ضوء ذي ثلاثة مفاصل متحرّكة
طبيبة الأسنان
NewBoy © 2007. All rights reserved.
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine

هل تعلمت التحليق يوماً.. كم هو رائع وجميل أن تشاهدي العالم من الأعالي وتسبحين في الفضاء بجناحين من نور.. صدقيني أنا لا أحلم.. إنه العطاء.. هل مسحت مرة دمعة حائرة أو استمعت لروح متعبة لتحملي عنها أعباء حملها أو ساعدت غريباً أتعبته غربته.. أو لامت جرحاً بكلمات صادقة.. للعطاء أشكال كثيرة ولكن لا ثمن له.. اصنعي أجنحتك بنفسك وحلقي عالياً وامسكي بقلبك بين يديك ليضيء أمامك الطريق ويوصلك إلى منبع العطاء..

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف – تامر رمضان – هبه حاج مسلم
أحمد سعد الدين (تحضير طباعي)

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ٢٨/١٠٠٩٩-٤٢٢٧ (دمشق سوريا) ص ب: ٦١١٧٧
مكتب إقليمي: جبل علي المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٨٨١٩٧٩٧ فاكس: ٨٨١٩٨٦٨
E-mail:magazine@fulla.com
NEW BOY

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار

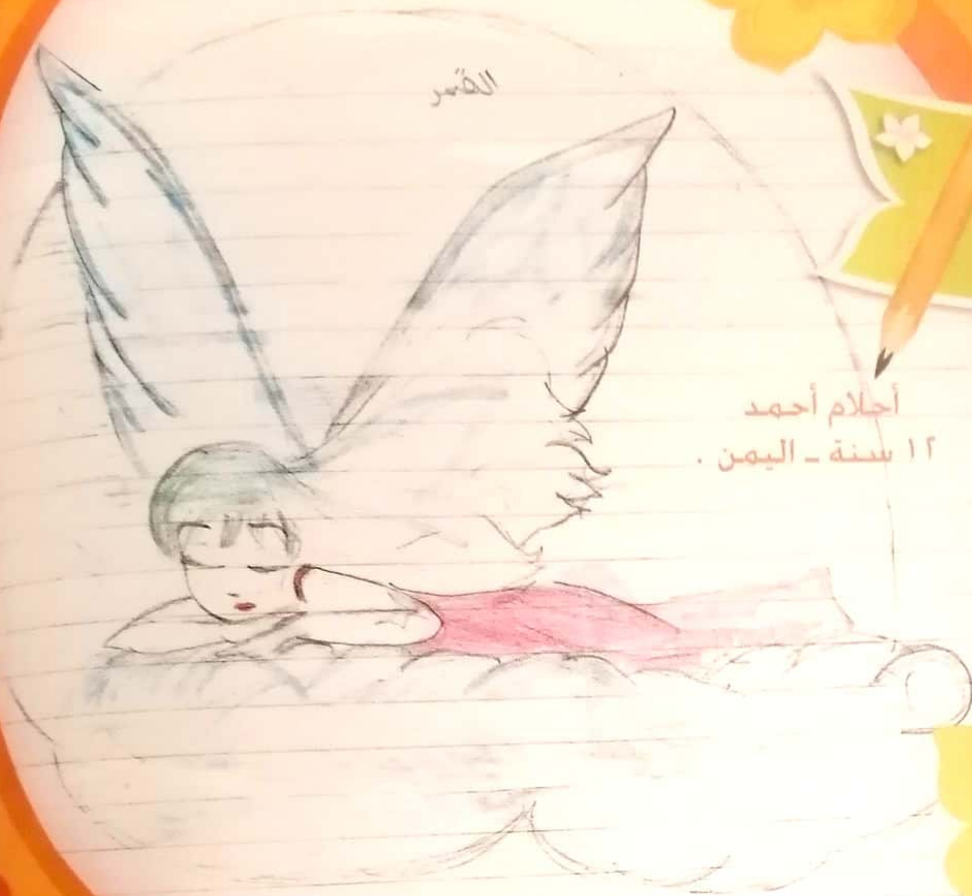



ذلك خير من أن تغمرنا الرمال المتحركة!
أرأيت، كل هذا بسببك أنت وقنفذك!
الحمد لله، يبدو أننا وصلنا أخيراً مكاناً نستطيع أن نبيت فيه
السلام عليكم يا أخا العرب، كنا في تجارة وأضعنا القافلة ونود أن..
على الرحب والسعة.. تفضلوا.. تفضلوا نحن لا نسأل ضيفنا عن شيء قبل أن يبيت في ديارنا ثلاثة أيام
وفي اليوم التالي
إذن تتاجر بالمسك والعنبر والعطور!
نعم يا سيدي، وإذا سمحت لنا أن نتحرك في الغد فربما نلحق بالقافلة
حسناً.. حسناً وفي الصباح الباكر سيكون معكم من يدلكم على الطريق
وفي الليل
لا أجد القنفذ، ربما تسلل خارج الخيمة!
ماذا يا بدر الدين..؟!
أوه يا بدر.. مرة ثانية


ها هو.. ها هو.. قنفذي
ولكنها خيمة الزعيم، لا تقترب منها هكذا وكأنك تتسلل!
انظري.. ها هو!!
هسس.. اسمع!
ماذا قررت يا سيدي بشأن الضيوف؟
كالمعتاد، بعد أن يخرجوا من حدود القبيلة اقتلوهم واسلبوا ما معهم.. غنيمة لا بأس بها هاهاهاها
يريدون قتلنا يا أبي.. هيا فلنهرب!
هذا ما سمعته بالحرف يا أبي..
ماذا تقولان؟
لقد خططوا لسرقتنا وقتلنا، لن يدعونا نهرب
علينا أن نلجأ للحيلة!
قرروا قتلنا لأنهم طمعوا بما معنا من بضاعة!
لقد خطر لك يا ابنتي ما خطر لي!
لكنهم سيبقون علينا أحياء.. إذا جعلناهم يطمعون بما هو أكثر..
6

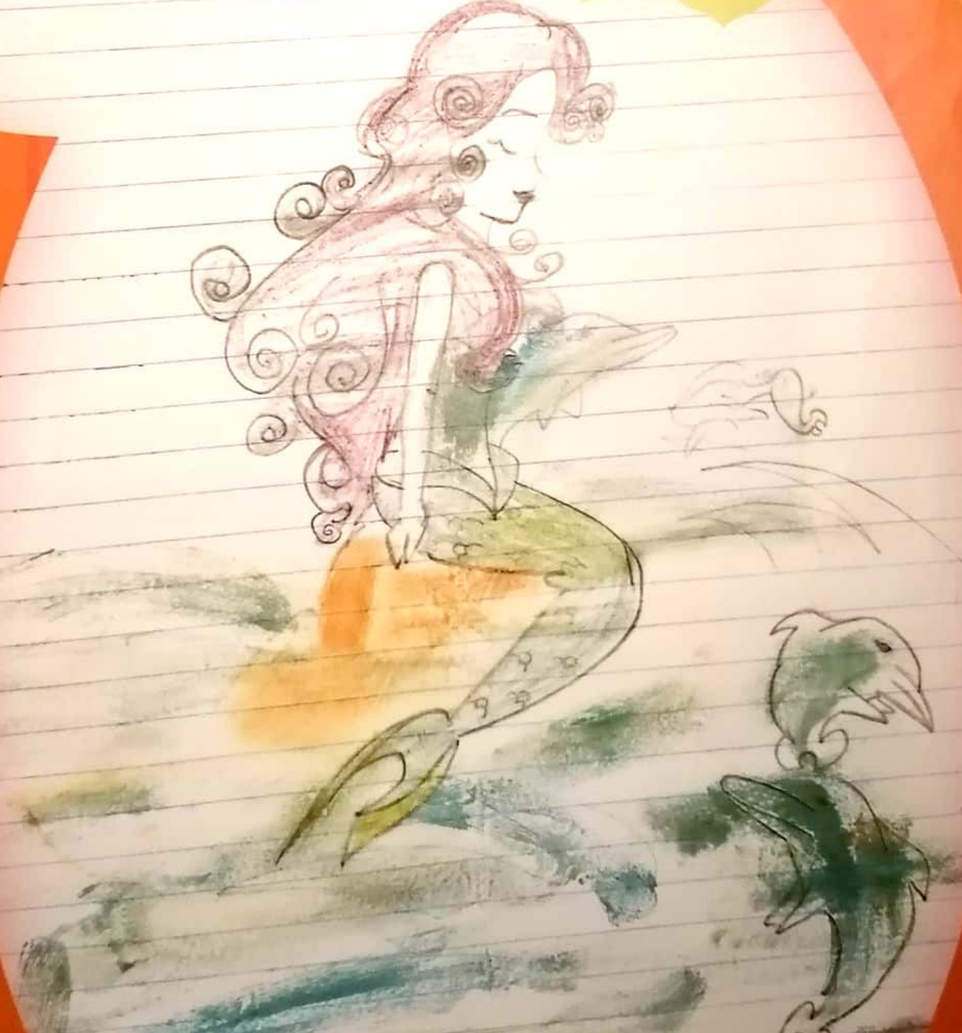

وفي صباح اليوم التالي
سيدي الزعيم، قبل أن نرحل أحببنا أن نشكرك على حسن الضيافة.. وأود أن أستأذنك في أمر؟
تفضل!
ستعود قافلتي محملةً بالذهب والحرير ونحتاج محطة آمنة يرتاح فيها الرجال فهل تستقبلوننا ضيوفاً لبضعة أيام؟!
ذهب وحرير..
طبعاً.. طبعاً.. على الرحب و السعة
هل أنت متأكدة أنه لن يقتلنا! ماذا لو قال الزعيم لنفسه: عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة!
أسرع إلى رجالك.. هيا أوقفوا تنفيذ الخطة
وماذا حصل بعد؟!
أخذنا نغذ السير ليلاً ونهاراً، حتى تأكدنا أنّا ابتعدنا عن تلك القبيلة، ثم لحقنا بقافلتنا
أرأيتِ.. كيف تسلل قنفذي الشجاع إلى خيمة الزعيم ليكشف خطته الشريرة!

مواهب



أحلام أحمد
١٢ سنة ـ اليمن .






متوفّرة الآن في الأسواق
fulla®
للمرح خارج المنزل
Trike
10" Scooter
In Line Skates
16" Bike
Helmet
Girls Mini Car
Girls Mini Tri-Motor
NewBoy©2007. All Rights Reserved
NEW BOY

هذا الكون





إعداد : ماريا دعدوش

ذهبت فلة لمتحف الفضاء مسرعة ..
لقد وصلت لعبة الحاسوب التي أعلنوا عنها منذ شهور.
دفعت النقود عند شباك التذاكر ودخلت صالة الألعاب.
كان عليها أولاً أن تصل مجسات إلى قدميها ويديها وما كادت تضع الخوذة السمعية البصرية حتى عرضت أمام عينيها عبارة: "من صرع أورانوس؟"... لطالما أثار كوكب أورانوس فضولها كل ليلة عندما توجه تلسكوبها نحو السماء ليظهر لها بريقه اللامع القوي..

من الذي قلب أورانوس؟





رفعت إصبعها وضغطت في الهواء على الزر الذي تعرضه شاشة نظارات خوذتها وفوراً نقلت المجسات حركة إصبعها وبنفس الطريقة طبعت اسمها في الهواء وضغطت كلمة أبدأ.. وبدأت اللعبة.. وهنا وقعت المفاجأة الكبرى.

فلة داخل اللعبة!!!

ما كادت اللعبة تبدأ حتى وجدت فلة وجه رائد الفضاء الذي في المركبة على الشاشة يتحول إلى.. إلى.. وجه فلة.. لا بد أن آلة تصوير رقمية تلتقط صورة للشخص الذي يلعب وتكسوها للرائد.. حركت يدها في الهواء فتحركت يد رائد الفضاء على الشاشة.. وثبت عالياً فوثب عالياً هو أيضاً.. ثم خرج صوت من حاسوب مركبة الفضاء يقول:

العميلة ٣٣٣ فلة.. تعرض كوكب أورانوس لضربة هائلة جعلته يترنح حتى صار محوره أفقياً بخلاف جميع الكواكب الأخرى... المطلوب: معرفة ما إذا كان قراصنة الفضاء هم الذين كانوا وراء هذه الصدمة، وتفجيرهم بمسدس أشعة جاما إذا ثبت ذلك. مركبتك الأيونية الآن في محطة الشمس عند النقطة صفر، وقد تم تزويدها بالطاقة الشمسية الكافية لإجراء ٢٠ قفزة فضائية حتى أورانوس..

الحرارة على أورانوس هي -٢٢٠ لذلك عليك أولاً أن تجلبي بزة فضائية لمقاومة البرد القارس من محطة الأرض رقم.. فش.. ش.. ش.. ش..

لقد وقع تشويش على الصوت الآلي.. يا إلهي ما هو رقم محطة الأرض؟؟ لا بأس يمكنها أن تحسبها بسهولة.. فإذا كانت ٢٠ قفزة هي اللازمة للوصول من الشمس إلى أورانوس، فلا بد أن الأرض تقع عند القفزة الأولى، إذ أن أورانوس يبعد عن الشمس مسافة ٣ بليون كم، أي ٢٠ ضعفاً عما تبعده الأرض عن الشمس..

ضغطت زر الانطلاق.. فالتصقت فلة بمقعدها وكأنها فعلاً تنطلق في الفضاء.. يا للإثارة بثوان وصلت المحطة الأولى.. بالفعل.. ها هي الأرض تلوح.. ضغطت على زر الهبوط.. يا لفرحتها.. هذا هو الرجل الآلي يدخل بزتها المقاومة للبرد. "الآن الوجهة": أورانوس.. انطلاق.

عقبات على الطريق:

لم تكد المركبة تقوم بعشر قفزات حتى لاح زحل، الكوكب المغرور الجميل! لقد فتنت فلة بجماله مما جعلها تسهو قليلاً عن مسار المركبة وما هي إلا لحظات حتى وجدت نفسها تطير بين صخور حلقته الخارجية بدلاً من التحليق حولها.. كان صوت الطيار الآلي في المركبة يدوي: جسم كبير يقترب.. اتجهي يميناً.. للأعلى.. هذه الصخرة عملاقة كالجبل التفي حولها.. هذه مدببة ارتفعي فوقها.. كانت فلة تتجاوب بسرعة مع الطيار الآلي وبالكاد تمكنت من الإفلات من حلقة زحل..

على سطح أورانوس الغازي البارد:

هاهو أخيراً أورانوس يلوح من بعيد بلونه الأزرق.. وحوله حلقاته الإحدى عشرة وأقماره السبعة والعشرون الجليدية الصخرية!!.. إن طبقة غاز الميثان المحيطة به تمتص ضوء الشمس ولا تعكس منه إلا طيفه الأزرق وهذا سر لونه الجميل.. ما أروعه!! لقد استطاعت أن تراه من هذا البعد لأنه كوكب عملاق أكبر من الأرض بـ٦٠ مرة! وكادت فلة بتأملاتها تنسى نفسها لولا الأضواء الحمراء وصفارات الخطر التي ضجت في كل مكان حولها!!.. إن مركبتها علقت في جاذبية أورانوس وهي تتجه بسرعة خيالية نحو سطحه.. يا إلهي سترتطم به.. أغمضت فلة عينيها ورفعت يديها لتحمي وجهها بشكل لا شعوري.. ولكن لشدة دهشتها فإن المركبة غاصت داخل سطح أورانوس بدلاً من أن تتحطم عليه!!.. توقفت المركبة ونظرت حولها لتجد الغازات تحيط بها من كل جانب!! أخذت تشع عبارة "نسبة عالية جداً من الهليوم والهيدروجين.. احذروا التسمم!!" أورانوس هو كوكب غازي إذاً!! ارتدت فلة بزتها الثلجية وحملت اسطوانة الأكسجين وغادرت المركبة. إن الغازات الباردة المحيطة بها تكاد فعلاً تجعلها تشعر بالبرد..

بدت لها مدينة مهجورة وسمعت أصوات صراخ من بعيد.. قفزت فلة بكل ما أوتيت من قوة على أمل أن تطير" فلة ٣٣٣ "عالياً كما يحصل في الفضاء.. ولكن قفزاتها كانت عادية!! ترى هل تعمل المجسات في قدميها جيداً؟؟ ضغطت على الكمبيوتر الموصول على رسغ البزة لمعرفة الجاذبية على أورانوس فجاءتها المعلومات بأنها تقريباً تعادل الجاذبية على الأرض، لا بأس.. أخذت تركض بكل ما أوتيت من قوة وفور وصولها لمركز الصوت وجدته يصدر من أشباح هولوغرامية خضراء تخرج من آلة تصوير فضائية مخربة، إنها تكرر اللحظات الأخيرة التي سبقت الصدمة التي قلبت الكوكب.. كانت الأشباح لكائنات أورانوسية تركض بكل اتجاه وهي تردد: كوكب عملاق سيرتطم بنا.. انجوا بحياتكم!! أخذ هذا المشهد يتكرر مرات ومرات.. قرأت فلة التاريخ الذي تظهره الآلة.. إنه منذ ٨٤ عاماً.. تذكرت أن السنة على أورانوس تبلغ ٨٤ عاماً وهذا يعني أن الكوكب قد دار دورةً كاملةً حول الشمس منذ وقوع الارتطام. وأسرعت فلة لتعود للمركبة بعد أن عرفت الآن أن قراصنة الفضاء النبتونيين لم يكونوا وراء انقلاب أورانوس بل إن كوكباً عملاقاً ارتطم به. لم يتبق معها سوى ٣٥ ثانية.. بذلت كل ما بوسعها ولم تكد تدخل المركبة حتى جاءها صوت حاسوب المركبة يقول: مبارك.. لقد أنجزت المهمة بالوقت المناسب.. أنت الآن تستحقين لعبةً جديدةً مجاناً.. مهمتك الجديدة هي التخلص من القراصنة على كوكب.. ماؤه يغلي في الصقيع العتيّ الشديد...

نونا

سيناريو: زينة قنواتي
رسوم: سلام الحسن

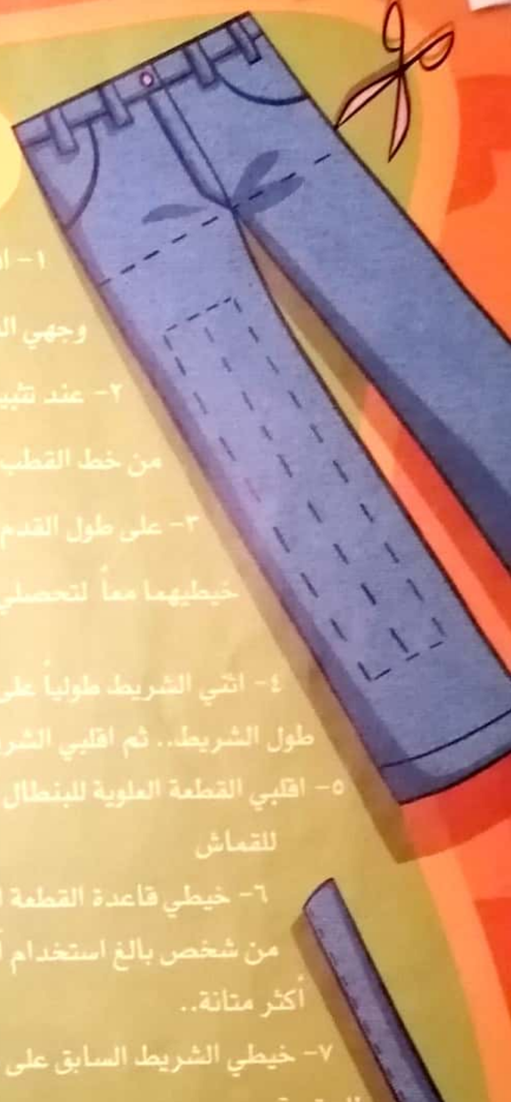



fulla
New
Glittering Gel
جل ملمع
Scented Face
وجه معطّر
Mirror & Comb Included
مرآة و مشط مرفقان
With Eyelashes
مع أهداب
Eyelashes
NEW

موضة تناسبني

حقيبة جينز مختلفة

هل لديك بنطال جينز قديم.. إذاً أرجوك لا ترميه.. إنه حقيبة ممتازة.. لا تستغربي.. فقط نفذي ما أقوله لك..



١- افردي البنطال أمامك (كما هو مبين في الشكل).. ثم قومي بتقطيب وجهي البنطال معاً أسفل السحاب بقطب كبيرة

٢- عند تثبيت الوجهين معاً عن طريق التقطيب.. قومي بقص البنطال من خط القطب

٣- على طول القدم قصي شريطين بطول ٥٠ سم وعرض ١٠ سم ثم خيطيهما معاً لتحصلي على شريط بطول ١ متر

٤- اثني الشريط طولياً على الجهة الخلفية للقماش وخيطي الأطراف على طول الشريط.. ثم اقلبي الشريط باستخدام عصا أو مسطرة.. ثم اكويها

٥- اقلبي القطعة العلوية للبنطال التي قصصناها سابقاً على الجهة الخلفية للقماش

٦- خيطي قاعدة القطعة المقلوبة بخيط سميك لإغلاقه أو اطلبي من شخص بالغ استخدام آلة الخياطة لدرزها وبذلك تصبح أكثر متانة..

٧- خيطي الشريط السابق على طرفي الحقيبة ليصبح حمالةً للحقيبة

٨- انزعي القطب الكبيرة التي وضعناها للتثبيت في البداية



لتتمكني من إغلاق الحقيبة يمكنك أن تخيطي داخل الكمر الخاص بالبنطال ٣ قطع من "التشيك تشاك" بطول ٢ سم بحيث توزعينها بشكلٍ متساوٍ على الجهة الداخلية للبنطال



تستطيعين تزيين حقيبتك بأن تضيفي إليها أشكالاً باستخدام الخرز الملون.

كنزة من صنع يديك

بقليل من الذوق والخيال وبعض الأقمشة القديمة لديك و"كنزة" بسيطة تستطيعين الحصول على "كنزة" جميلة ومختلفة و.. مبتكرة.. كل ما تحتاجين إليه هو:

"كنزة" بسيطة / قماش قديم من الجينز لديك / دبابيس/ ١٥ زر مسطح ملون/ خيط وإبرة



طريقة العمل:

١- قصي شريطين من قماش الجينز بعرض ٤ سم بحيث يكون طولها بطول أكمام "الكنزة" التي اخترتها ابتداء من أول الكتف وحتى نهاية الكم

٢- ثبتي الشريطين على طول الأكمام بالدبابيس ثم قومي بخياطتهما على الأكمام بقطبة بسيطة في المنتصف

٣- قومي بخياطة ٥ أزرار على كل من الشريطتين في منتصفهما.. على مسافات متساوية

٤- ارسمي قلباً و زهرة على قماش الجينز ثم قصيه

٥- احبكي أطراف القلب والزهرة كي لا تتفكك أطرافها ثم ثبتيها بالدبابيس وقومي بخياطتها على "الكنزة" بقطب بسيطة

٦- ثبتي أزراراً ملونة مشكلةً قلباً آخر مخترقاً القلب الجينز.

و قومي بتثبيت زر في منتصف الزهرة.







فكرة مبتكرة:

باستخدام "كنزتين" بأكمام طويلة لهما نفس المقاس يمكنك صناعة "كنزتين" من ابتكارك.. كيف؟!..

أ- افتقي باستخدام مقص الخياطة الكم الأيمن من كل "كنزة".. واحرصي أثناء الفتق على أن لا تمزقي القماش

ب- خيطي الكم الأول على "الكنزة" الثانية والكم الثاني على "الكنزة" الأولى ولكن تأكدي قبل أن تبدئي من تناسق ألوان "الكنزتين"

تسالي



المتاهة

هل تستطيعين إيصال الأرنب إلى الجزرة



أين ستقضين عطلتك

حاولي فك الرموز الأربعة ثم صفي الأحرف الموجودة باللون الأخضر قرب بعضها من الأعلى إلى الأسفل لتعرفي أين ستقضين عطلتك...

١. ينهمر فوق رأسك في الشتاء _ _ _
٢. تبني أعشاشها في الأشجار _ _ _
٣. يتحول الفحم عندما نشعله إلى...... _ _ _
٤. رياضة تسلق الـ..... _ _ _



أشكال ورموز

عليك أن تصلي إلى النهاية عن طريق الانتقال من مربع البداية المشار إليه في الشكل ولكن وفق قوانين: أولاً تستطيعين فقط الانتقال أفقياً أو عمودياً.. ويمنع الانتقال بشكل مائل.. كما تستطيعين القفز فوق المربعات وفق هذه القوانين بشرط أن يكون الانتقال إلى مربع يشبهه في الشكل أو في اللون فهل تستطيعين الوصول إلى النهاية؟..

اللعبة المنطقية

أربعة أصدقاء قرروا أن يصبحوا صحفيين وتقدموا إلى وظيفة وقبلوا فيها فعلاً، وفي يومهم الأول في العمل طلب من كل واحد منهم أن يقوم بمقابلة شخصية مهمة بأوقات مختلفة.. ولشدة حماسهم اختلطت أوراق مقابلاتهم مع بعضها والتي تحتوي على المعلومات الخاصة بكل شخصية وموعد المقابلة وعمل كل واحد منهم وتوجهاته.. كل ما استطاعوا تذكره عبارة عن معلومات صغيرة كتبوها كملاحظات.. هل تستطيعين اكتشاف كل صديق منهم ومن سيقابل وما هو عمله وما هو مشروعه الجديد لبلاده وساعة المقابلة من خلال هذه الملاحظات:

الأصدقاء: سمير - سعيد - سامي - سالم

الشخصيات: السيد عامر - السيد حكيم - السيد عارف - السيدة سعاد

عملهم: مهندس مياه - سياسي - مهندس مدني - مهندس ميكانيك

خدماتهم للبلاد: الاوتوسترادات السريعة - القنوات - بيوت أو مجمعات للفقراء - تطوير محركات سيارات قوية

وقت المقابلة: ١٠ صباحاً - ٢ بعد الظهر - ٩ صباحاً - ٣,٣٠ بعد الظهر

١- سمير كان متحمساً جداً لمقابلة الرجل الذي طور محركات السيارات القوية المفضلة لديه

٢- موعد سالم مع السياسي كان آخر موعد في النهار

٣- المرأة الوحيدة في البلاد المختصة بهندسة المياه كان موعد مقابلتها الساعة ١٠ صباحاً

٤- سامي الذي كان يكره الطقس الحار كان مستاءً من أن موعد مقابلته مع الشخصية المهمة سيكون بعد الظهر..

٥- السيد عارف يعمل بجد لفتح طرق سريعة أكثر في البلاد لتحسين الطرقات

٦- السيد حكيم لم يكن السياسي ومهندس الميكانيك لا يبني الطرقات السريعة

٧- الفقراء شاكرين للبيوت التي أمنها لهم السيد عامر

٨- السياسي لم يبن أي طرقات سريعة

قصة قصيرة

قصة : سناء جمالي - رسوم : نبيلة الشيشكلي

جدتي

يا الله ما أغلاك.. تكاد هذه الصورة تنطق.. وربما أنا أتخيل هذا.. لكنني أشعر أحياناً أنك ستخرجين من الإطار وتضمينني كعادتك بين ذراعيك وأنت تقولين: " كم اشتقت إليك يا سلوتي"..

ليتك تعلمين مدى شوقي إليك.. صورتك لا تفارق مخيلتي.. حنانك المتدفق.. وكلامك الذي ينزل كالبلسم على قلبي، يطيب خاطري ويهدئ غضبي..

لست صغيرة جداً .. فأنا بعمرٍ أعرف فيه القضاء والقدر، وأدرك أن الموت حق علينا.. ولكن لا أدري لمَ لمْ أحسب له حساباً هذه المرة، لم أكن أظن أنه سيقترب منك.. من جدتي.. ممن كانت تحميني من غضب أبي وثورته.. وكثيراً ما كنت أكتم ضحكتي عندما كان أبي يضطر للانسحاب عندما تأمرينه بالتوقف عن صب جام غضبه علي.. و كم كنت أفرح لانتصاري على أبي..



وعندما آوي إلى فراشي أتخيلك بقربي ترددين حكاياتك الخرافية عن الشاطر حسن والأميرة النائمة.. وأستمع بشغف ومتعة وكلي آذان صاغية.. وأحياناً كان يغلبك النعاس فتنامين.. فأوقظك وأنا أقول: "جدتي.. وماذا بعد".. فتستيقظين مذعورة.. ولكن صدرك الرحب كان يحتمل طفولتي.. وتعودين لتكملي قصتك دون ثورة أو غضب...

صحيح أنني أكلم صورتك ولكن حدسي يقول: إن كلامي يصلك... كم كنت غبية.. كان يخيل إلي أن الجدة كبرت وليس لها عمل.. وكأن الجدات ينتظرن الموت فقط.. ما أدرك عقلي الصغير أن كل الأمهات سيكبرن تباعاً وسيصبحن جدات وسيقدمن ما كنت تقدمينه لنا من خبرة في الحياة ومن صبر على الشدائد في زمن غير زمننا، حيث كانت المحبة والسعادة تغمر أفراد العائلة رغم التعب وقلة وسائل الترفيه والراحة.



ربما لن تصدقي أن حفيدتك المدللة تعرف كل هذا.. لا تستغربي.. كنت أحفظ كل عظة تقولينها لي وكل حكمة تقصينها علي.. أرددها بيني وبين نفسي حتى أحفظها عن ظهر قلب. هل تذكرين عندما قلت لي وأنا أحاول الاعتناء بنبتة أهديتها لي وقد بدا الضجر على محياي:

إذا أحببت النباتات أحبتك واشتاقت إليك وحزنت لفراقك... أعطها كي تعطيك... هكذا الدنيا يا سلوتي أخذ وعطاء..

كم أنا حزينة لفراقك.. لا تحزني لأنني أبكي فليست كل دموعي حسرة.. فقد تركت لي موسوعة أذكر منها ما يضحكني وما يبكيني.. ومنها ما سأنقله لأولادي وأحفادي ورفاقي..أرجو من الله أن تكون الجنة مأواك.. لن أنساك.. وأنا سعيدة لأنني سأشتاق إليك دائماً.. وسأعتبر موتك سفراً بعيداً.. والأيام كفيلة بتقريب المسافات بيننا..

فإلى اللقاء...



كلماتي ...هيا إلى الأمام

نسمع في كلام الناس كل يوم قولهم "لا أدري .. شيء ما في كلام أخي يستفزني" .. أو نسمعهم يقولون: "لا أعرف كيف أشرح لكم ولكن.. ما إن تبدأ جدتي بالكلام معي حتى أشعر بالنشاط والانتعاش" ..فهل كلماتي من النوع الذي ينعش الآخرين أم يستفزهم ؟

كلماتي.. هل تدفع نحو الأمام؟؟

* تسهر أختك كل أمسية.. وفي الصباح أنت من عليه تحمل مشقة إيقاظها.. ماذا ستقولين لها؟

١- اسهري كما تشائين ولكن لا تتوقعي مني غداً أن أوقظك للمدرسة

٢- نامي مبكراً أفضل

٣-لا أصدق متى أندس في فراشي الدافئ المريح.. لا بد أنك أنت أيضاً متعبة جداً مثلي

* أخوك في الرابعة عشرة ويستنكر الجميع مظهره دوماً بسبب بنطلونه المتدلي على الأرض و"الكاسكيت" على رأسه وقميصه الواسع وحذائه الرياضي الضخم.. أنتم مدعوون لعشاء رسمي ماذا ستقولين له؟

١- والله هذه الموضة تجعلك تبدو كالشحاذين!!..

٢- لم لا تجد لك شيئاً لائقاً تلبسه؟

٣- الأشخاص الذين سنزورهم اليوم تقليديون وبعيدون عن الموضة.. ربما من الأفضل أن ترتدي ملابس "كلاسيكية"

* أخوك الصغير ينسى دوماً حذاء التزلج على الأرض فيتعثر فيه أهل البيت.. ماذا ستقولين له؟

١- لن تتعلم أبداً أن تضع حذاءك في مكان مناسب

٢- أبعد هذا الحذاء من هنا قبل أن يتعثر أحد به كالعادة

٣- تعال معاً نحاول أن نجد مكاناً ثابتاً لهذا الحذاء.. أنت بالطبع لا تحب أن يتأذى أحد بسببه

* ينسى أخوك كل يوم إخراج القمامة.. ماذا ستقولين له

١- بالطبع ستذهب وتنسى إخراج الزبالة.. بفضلك سننعم برائحة القمامة حتى الغد

٢- قم.. أخرج القمامة فوراً

٣- كم هو صعب أن تتذكر هذا كل يوم.. أنت تربط جوربيك الرياضيين على سريرك لتتذكر أن تغسلهما قبل النوم.. يا لها من فكرة ذكية.. ما رأيك أن تربط شريطاً على مقبض باب المنزل أيضا ليذكرك بالقمامة؟

* تنادين أختك وقت تجهيز الطعام فتتمهل
١- بالطبع.. ستختفين كعادتك كل يوم عندما يحين وقت إعداد الطعام
٢- إن لم تساعدينا في تجهيز السفرة فلن تأكلي معنا من الآن فصاعداً
٣- أعرف أن مشاغلك كثيرة.. ربما من الأفضل أن نساعدك فيها حتى يتسنى لك أنت أيضاً أن تساعدينا وقت إعداد الطعام.

ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه و٤ نقاط عن كل جواب ثانٍ تختارينه و ست نقاط عن كل جواب ثالث تختارينه

إذا كان مجموعك بين ١٠-١٥ فأنت تستخدمين عبارات محبطة لمن حولك.

إذا كان مجموعك بين ١٦-٢٢ فأنت لا تحبطين من حولك ولكنك لا تشجعينهم أيضاً.

إذا كان مجموعك بين ٢٣-٣٠ فأنت موهوبة في استخراج القدرات الإيجابية للناس من حولك.

الكلمة الطيبة

أنت قررت أن تلعبي دوراً فعالاً مع أفراد أسرتك، وهذا القرار الثابت في تفكيرك سيكون مثل الجذر الثابت في التراب..جذر لشجرة قوية، أما الثمار التي ستنبت من هذا الجذر الثابت فهي "الكلمة الطيبة " فكما أننا إذا تناولنا ثمار الشجرة الطيبة تتحول الفيتامينات الطازجة فيها لطاقة وحركة لأجسادنا، فكذلك الكلمة الطيبة كلما وقعت في أذن من حولنا تحولت في نفوسهم إلى طاقة ترتقي بهم نحو الأعلى.. والأمر معاكس تماماً مع الكلمة السلبية لأنها كشجرة جذورها اهترأت وثمارها تعفنت.. نمر قربها فنشعر بالنفور والإعراض ثم لا نلبث في النهاية أن نقطعها.. فالعبارة السلبية تشعر من حولنا بالتثاقل والقيود واليأس وتدفعهم نحو الأسوأ..

كتالوغ" الكلمات الطيبة.. مجاني.. ولكن للصادقين فقط"

هناك "كتالوغ" للكلمات الطيبة الخضراء، ما أجمل أن نوثّق بها عباراتنا ولكن يشترط أن نشعر بها حقاً لأننا حين نقولها لباقةً فقط وبدون صدق، سيذهب مفعولها.. وهناك "كتالوغ" الكلمات الصدئة الذي يجب أن نتجنبه..

نهى وندى صديقتان وقد تأخرتا في عيد ميلاد صديقتهما..

وأول ما رأته نهى لحظة دخولها المنزل كانت نظرةً عابسةً في عيني والدها.. فبادرته مسرعةً بقولها: "أرجوك يا والدي ألا تغضب مني، سامحني، أنت محق في قلقك وأنا آسفة حقاً لتأخيري.. ولكننا لم ننتبه للوقت أبداً.. ما رأيك أن أعدك ألا أكررها؟"

ولما انفرجت أسارير والدها جلست إلى جانبه قائلة: "أنا ممنونة لتفهمك، كم أنا فخورة بأنك والدي!!"

وبالعكس تماماً فإن ندى عندما لاحظت عبوس أمها بوجهها صرخت:

"بالطبع كعادتك ستوبخينني.. وليس هناك أمل أبداً أن تفهميني، أنت مخطئة بقلقك علي.. ولو كنت اتصلت بي لكنت عرفت أنني بخير، ليس ذنبي أن الوقت سرقنا، في كل مرة أذهب فيها تتسببين لي بمشكلة..

يا لسوء حظي.. لماذا أنت لست مثل باقي الأمهات.."

بالطبع كانت هذه آخر كلمة قالتها ندى قبل أن تنفجر أمها غضباً أمامها.

أنت صاحبة القرار الوحيدة.. هل ستقررين أن تكون ثمارك وكلماتك طيبة.. أم العكس؟؟؟

هل ستختارين كلماتك من "الكتالوغ" الأخضر؟ أم الصدئ الأحمر؟؟؟

جائزة نوبل ...

سيناريو :هند العيتي
رسـوم : خـالد شق
تلويـن : خـالد شق - رندة عبود




وبعد عدة أيام في المكتبة
هل تعلمان أن أحمد زويل اكتشف طريقة تسمح بمراقبة الذرة داخل الجزيء!
لقد استكملت المراجع، سأبدأ كتابة البحث من اليوم
المكتبة
حسناً.. ولكن يبدو أن ندى لم تقرر بعد..
التأمل
سيساعدني كثيراً، كل العلماء كانوا يتأملون، نيوتن كان يتأمل عندما اكتشف قانون الـ..
صوت ارتطام
دمممممم
قانون الجاذبية!
بعد قليل أمام منزل فلة
ولكن نيوتن لم يحصل على جائزة نوبل، كان قبلها بثلاثة قرون، كيف ستكتبين عنه؟!
أنا لا أفكر بالبحث ولا بنيوتن، أنا أفكر بالجائزة نفسها...
يبدو أنك
لا تعيشين الواقع! موضوعنا الآن: الفائزون بجائزة نوبل!
وفي الصف.. في درس الفيزياء
العالمة ندى تجري أبحاثاً متطورة على الذرة
مادة الفيزياء
الموضوع: الذرة


العالمة ندى حازت على جائزة نوبل لأبحاثها في الذرة في مجال الأغراض السلمية
في أي المركبات تدخل ذرات الكربون... يا ندى؟؟
في .. في الأغراض السلمية
وفي الباحة ، بعد قليل
تبدين متعبة ، يبدو أنك تقرئين كثيراً هذه الأيام ؟
هذا البحث متعب وممل، ما رأيكما أن نرفه عن أنفسنا اليوم في النادي؟
وفي النادي، بعد الظهر
سأطلب ثلاثة" آيس كريم"
ثلاثة شاي من فضلك
شاي
في هذا الحر!
من تظن نفسها؟
دعيني أخمن.. أعتقد أنه نجب محفوظا!



وبعد عدة
إذاً سيكون موضوعك غداً عن نجيب محفوظ؟ سيكون رائعاً!
ماذا؟... غداً......
تقولين غداً!
يا إلهي، كان علي أن أكتب البحث أولاً قبل أن أحلم بالجائزة، ماذا سأفعل الآن؟
بحث
Enter
الحقيقة يا بنات لقد قدمتن بحوثاً قيمة، أما بحث ندى فرغم أنه لم يكن الفائز ولكنه كان مميزاً.. ولأهميته سيكون هو الموضوع الذي سنعرضه في مجلة فلة
من .... ندى ؟!
لتحصلي على جائزة نوبل أو تحققي حلمك ابدئي بما يلي :
- في داخل كل منا هدية منحها الله لنا ، افتحي هديتك و اكتشفي موهبتك
- حددي هدفك بدقة و ارسمي في ذهنك كل التفاصيل
- قسمي هدفك إلى مراحل أو أهداف صغيرة
- حددي الوقت النهائي لتحقيق هدفك
ثم حددي الزمن اللازم لكل مرحلة من مراحله و ابدئي الآن
- اكتبي هدفك في كل مكان و اذكريه دائماً و احلمي به و لكن لا تدعي الحلم ينسيك الواقع
- وتذكري أن كل شيء ممكن طالما كانت رغبتك فيه شديدة و قوية بما يكفي
يبدو أن ندى اكتشفت أن الأحلام لا تتحقق قبل أن نستيقظ !

أنامل ذكية



كم من الأدوات التي تستخدمينها في الأشغال؟!..
إبرة وخيط ومقص وصمغ وألوان وفُرشَة وقماش..
العديد العديد من الأشياء الضرورية التي تحتاجينها..
ولهذا عليك الاحتفاظ بها في مكان أمين..
ما رأيك بهذا الصندوق الجميل؟..
أظن أنه سيفي بالغرض!!..

ولصنعه ستحتاجين إلى:
كرتون حلبي (كرتون سميك)
مقص / حشوة
نصف متر من القماش المزركش
صمغ للقماش
نصف متر من القماش السادة
قطعة مطاط أو أكثر



1 قصي قطعة من الكرتون الحلبي بالحجم الذي ترغبين به لصندوقك.. ثم استخدمي هذه القطعة لتقيسي عليها وبنفس الحجم أطراف الصندوق الثلاثة والغطاء..
هذه القطع الأربع من الكرتون ستستخدم للقسم الخارجي من الصندوق.. قصي أربع قطع أخرى من الكرتون بنفس قياس السابقة ثم قصي أطرافها بمقدار نصف سنتيمتر.. هذه القطع ستستخدم للقسم الداخلي للصندوق..

2 ألصقي قطعة من الحشوة على قطع الكرتون الأربع التي ستستعملينها للجزء الخارجي من الصندوق ثم لفي الأجزاء الأربعة بالقماش المزركش وألصقيه.. وافعلي الشيء نفسه للغطاء..
ثم ألصقي قطعة من الحشوة على قطع الكرتون الأربع التي ستستخدم للقسم الداخلي للصندوق بما فيها الغطاء.. ثم لفي هذه الأجزاء بالقماش السادة وألصقيه جيداً..





3 ألصقي الأجزاء الخارجية للصندوق مع الأجزاء الداخلية.. ثم ألصقي أجزاء الصندوق كلها مع بعضها ليكتمل معك شكل الصندوق.. ثم لفي الصندوق بقطعة مطاط حتى يجف الصمغ وتثبت أجزاؤه



4 قصي شريطاً طويلاً نوعاً ما من القماش ثم ضعي فوقه الصمغ ثم اثنيه من المنتصف ليلتصق ببعضه ويصبح بنصف عرض الشريط السابق.. ثم أعيدي وضع الصمغ على القماش الحالي وابدئي بلف القماش وتدويره حتى تتشكل لديك قبضة الصندوق ثم ألصقيها في منتصف الغطاء

الآن أصبح الصندوق جاهزاً لتضعي أشياءك فيه..

عالم غريب

إعداد : زينة جوخدار - رسم : خالد شق

النباتات أيضاً تدافع عن نفسها ضد أعدائها بطرق مختلفة.. وهذا الدفاع يختلف من نوع إلى آخر.. فبعض الأنواع مثلاً تطلق إفرازات مختلفة ضد الطفيليات والحشرات ولديها استراتيجيات متنوعة في طريقة دفاعها بواسطة هذه الإفرازات السامة. فمثلاً (التودستول) وهو نوع من الفطور والقثاء يملكان أطرافاً سامة لا يستخدمانها إلا لحظة الهجوم عليهما.. وهناك أشجار تقوم بتسميم التربة تحت جذعها بمساعدة سائل خاص ينضح من أوراقها وبهذه الطريقة لا تستطيع حتى أصغر الورقات أن تنمو حولها.. ومع أنها تحمل هذه المادة السامة داخل جسمها ولكنها لا تتأثر بها. وهناك بعض النباتات التي تطلق إفرازاتها السمية من المكان الذي أكلت منه الحشرة.. وهذا السم يؤذي الجهاز الهضمي للحشرة أو يشعرها بالامتلاء والشبع.. وبنفس الوقت تقوم الورقة بإطلاق نوع من الأسيد يسمى (جاسمونيك) من المكان الذي تعرضت فيه للأذى ويقوم هذا الأسيد بإنذار الأوراق للاستعداد للدفاع.. أما نبات الذرة والفاصولياء فيستخدمان الدبابير الطفيلية كجنود مرتزقة.. كيف؟!..



عندما يزور
اليسروع أوراقها تقوم النبتة
باستدراج الدبور الطفيلي إليها بإطلاق
إفرازات خاصة.. عندها تقوم الدبابير بوضع
يرقاتها فوق اليسروع.. وما تلبث اليرقات أن
تنمو وتتسبب في قتل اليسروع لأنها تتغذى عليه..
وهكذا ينقذ النبات نفسه.

وهناك بعض النباتات التي تحتوي على مركبات سمية
داخلها والتي يكون لها تأثيرات مختلفة.. فبعضها يجتذب
الحيوانات والحشرات.. وبعضها الآخر يكون له تأثير مخيف
وبعضها يسبب الحساسية للجسم المهاجم، وبعضها يسبب الموت
وبالرغم من أن شجر القيقب السكري يحوي الكثير من الماء السكري
في جذعه إلا أنه يرسل مادة إلى أوراقه تسمى "التانين" وهي مادة تسبب
المرض للحشرات.. فعندما تأكل الحشرة الورق المحتوي على هذه
المادة، تقوم بالهروب إلى الأوراق العالية في الشجرة لأنها تحتوي على
"تانين" أقل.. ولكن الأوراق العالية تعيش فيها العصافير.. وبالتالي
تقوم العصافير بالتهامها.. وهكذا يتخلص شجر القيقب من
الحشرات المتطفلة بأقل ضرر ممكن..



رسم : خالد شل

في العدد الماضي أوضحت النقاط التي اعتمدت عليها مقالتي للوصول إلى نقطة تفاهم أو حل وسط يرضاه الجميع... أما اليوم فسنتعلم كيف نختم مقالتنا.. يجب أن تكون خاتمة المقالة ملخصاً لكل ما سبق ذكره فيها.. مع إعطاء وجهة نظرك في الموضوع... وربما إيضاح لنقاط صغيرة فاتك توضيحها.. أو لم تركز عليها مقالتك بشكل واضح..

حسناً.. سأختم مقالتي الآن على الشكل التالي:

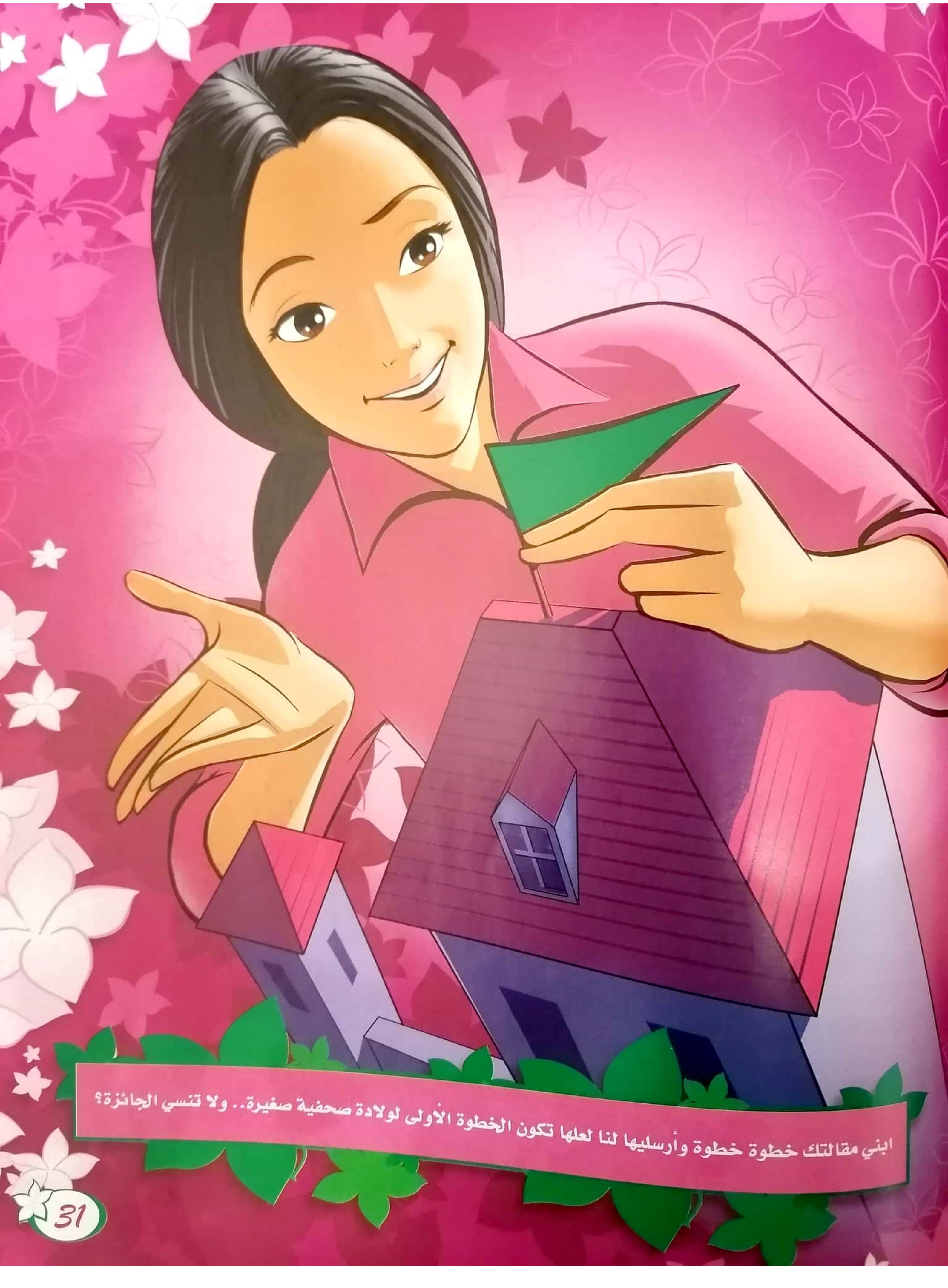
في كل ما سبق هناك نقاط مهمة عليك التركيز عليها لإكمال ما بدأته.. منها مثلاً انتقاء الوقت المناسب الذي تكونين فيه أنت وأبواك على توافق تام وتواصل جيد... والتأكد من أن التركيز كله سيكون على الموضوع المطروح فقط دون أن يتخلله عمل آخر مثل مشاهدة التلفزيون أو الطعام أو.. أو.. وإذا كنت مرتبكة في كيفية فتح الموضوع تستطيعين البدء بموضوع يهمهما.. مثلاً: اسأليهما أسئلة عن نهارهما وكيف قضياه!!! إنهما يحبان هذا.. وضعي نصب عينيك دائماً أن والديك لا يتمنيان لك إلا الأفضل حتى في حالة الرفض.. فقط حاولي أن تفهمي وجهة نظرهما وأن تضعي نفسك مكانهما... فالكثيرون يعتقدون أن تربية الأولاد مهمة سهلة ولكنها في الحقيقة أصعب مما تتخيلين.. ولا تنسي أن تجربتهما في الحياة أكبر من تجربتك فحاولي أن تستفيدي منها....

حسناً.. هذا كل ما أردت إيصاله من خلالي مقالتي..

وفي النهاية.. فتطبيق خطوات كتابة المقالة ليس بالأمر السهل.. إنه يحتاج إلى الصبر فكوني صبوراً..

والآن إلى الخطوة الأخيرة.. فبعد كل ما فعلناه سابقاً.. علينا الآن أن نراجع مقالتنا حتى تصبح قويةً وممتعةً ولامعةً.. علينا التأكد من صحة المفردات والجمل وقوة الترابط بينها وإيصال فكرتنا بطريقة صحيحة..

وتذكري.. فالبناء لا يبنى دفعة واحدة.. بل حجراً تلو الآخر مع شيء من الصبر


ابني مقالتك خطوة خطوة وأرسليها لنا لعلها تكون الخطوة الأولى لولادة صحفية صغيرة.. ولا تنسي الجائزة؟

شيكات الحب..كنزي!

دانية : في العدد الماضي طلبت إلي ان أعتبر اللفتات الحلوة مع أفراد أسرتي مثل الادخار في المكمورة فهل لديك أفكار عملية لأطبقها معهم؟

فلة: بالطبع.. حتى تكون علاقتك صحية مع أي شخص عليك أن تضعي في مكمورتك ١٠ شيكات حب على الأقل في كل يوم وعاهدي نفسك ألا ينقضي اليوم دون أن تنجزيها.

جهزي ١٠٠ شيكاً مرسوم عليها إشارة القلب على أن توقعيها عشر مرات في كل يوم ولمدة ٣٠ يوماً متواصلة. مثلاً إذا كان أخوك يدرس في غرفة الجلوس وجئت أنت.. فاخفضي صوت جهاز التلفزيون له قائلة: "قلت لنفسي إن الهدوء سيساعدك على التركيز".. واذهبي ووقعي شيك حب وضعيه في مكمورتك، أو مثلاً أعدي شطيرة المدرسة له ولفيها بورقة عليها صورة بطله الكرتوني المفضل وعبارة: صحتين وعافية، وتوجهي لغرفتك وأسقطي في مكمورتك شيك حب ثان. هناك لفتات حلوة ليست مادية بل بصرية كأن تبتسمي له بحب في كل مرة تلتقي فيها أعينكما أو أن تغمزيه بعد نكتة سرية بينكما.. وهناك لفتات معنوية كأن تشجعيه بقولك: "ما أعلى هذه القفزة.. ساجمع لك قطط الحارة لتعطيهم درساً بالقفز".. "ما أعلى هذا الزير.. سيهرب اللصوص عن بعد كيلومتر".. وهناك أخيراً الاحتكاك المباشر كأن تربتي على رأسه أو تصلحي من ملابسه أو تعانقيه وتقبليه.. وهكذا بعد كل لفتة تضعين في مكمورتك شيكاً



دانية: أخشى أن أبتدئ يومي بمنتهى الحماس لهذه الشيكات ثم أنسى موضوعها في غمرة مشاغلي، ربما من الأفضل أن أحضر أخي وأطلعه على مخططي وأطلب منه أن يذكرني به

فلة: يمكنك أن تلصقي ملاحظات على المرآة والبراد وسطح مكتبك تذكرك بهذه اللفتات.. ولكن إياك أن تطلعي أخاك على مخططك مبكراً، يجب ألا تخبريه عن نيتك لأنه سيضحك منك ويحاول إفشالك.. سيعتقد أنها محاولة سطحية جديدة منك لتحسين علاقتكما وستنتهي كسابقاتها بالفشل.. دعيه يحس بالفرق.. وبعد عدة أيام سيأتي بمفرده ليسألك عن سر تغيرك نحوه وعندها فقط يمكنك منحه محادثة دافئة عن حبك الكبير له. ابدئي بالمقدمة الذهبية ذات النجاح المضمون منة بالمئة وهي: "أنا أعتذر لأنني لم أكن أفهمك كما كان ينبغي لي كانت كبيرة..وأرجو من قلبك الطيب أن يسامحني"..

اخبريه كم تحبينه بأخلاقه الحالية وكيف أنك لا تطالبينه بأن يغير من تصرفاته أبداً بل على العكس.. فقد اكتشفت أن شغبه يضيف دعابة على أيامك، وأنك تحترمين حقه بانتقاء نوع شخصيته.. بالطبع التفوه بهذا الكلام صعب جداً ولكن الأصعب منه هو أن تعني حقاً ما تقولينه.. أن تشعري به حقيقةً قبل أن تتفوهي به.. لأنك لو قلته كنوع من الاحتيال لتحسين العلاقات دون أن تشعري به.. فسيكتشفك حتماً.



دانية: حتى لو نجحت بتوليد هذه المشاعر عندي فإن هذه اللفتات سطحية وصغيرة وأضعف من أن تحدث فرقاً مع أخي المشاغب أو مع أيٍ من أفراد أسرتي الذين أختلف معهم دوماً!

فلة: حسناً.. هذه اللفتات صغيرة وضعيفة فعلاً ولكن قوتها تأتي من تكرارها والاستمرار عليها مطولاً.. فالعلامة الموسيقية البسيطة بتكرارها تصنع أجمل السيمفونيات.. واللَّبنة البسيطة بتكرارها تصنع أجمل القصور.. ثم إن نجاحك سيكون مضموناً إذا استطعت أن تقدمي كل شيكات الحب هذه دون أن تقومي بعمل سلبي واحد يؤدي إلى إنقاص رصيدك.. عاهدي نفسك على ألا تنتقدي أخاك، وألا تردي على وقاحته لا قولاً ولا حتى بنظرة تأنيب.. وألا تقللي من شأن أي شيء يقوم به.. وألا تكلميه بطريقة الأمر لأنه أخوك الصغير.. تجنبي أن تقومي بهذا لمدة شهر.. وفي كل مرة تضبطين فيها أعصابك ضعي لنفسك شيكاً آخراً وهكذا تحولين فظاظته نحوك إلى فرصة كي تكوني لطيفة معه وتكسبي الشيكات.

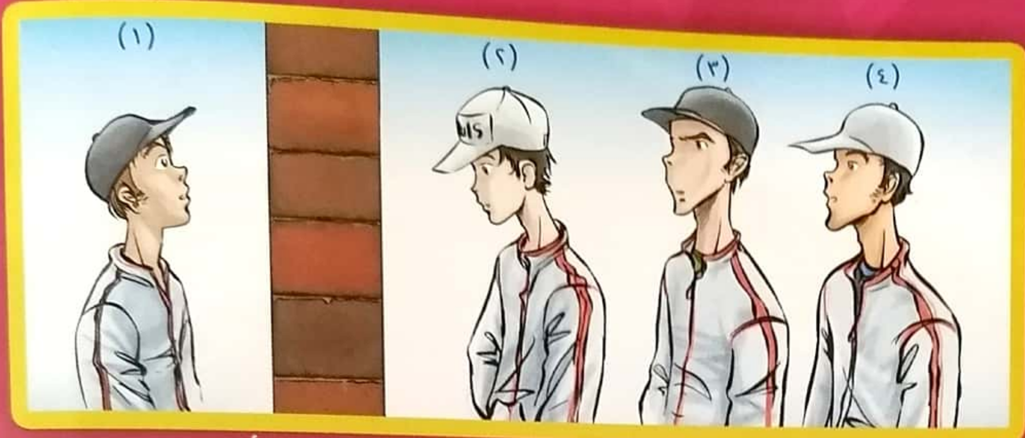
دانية: حسنا أنا لا أريد أن أبدو متشائمة ولكن فكرة أن أحب أفراد أسرتي حتى مع عيوبهم التي تكلمنا عنها سابقاً.. وفكرة اللفتات الحلوة وشيكات الحب التي نتكلم عنها الآن.. أعني ماذا لو لم تنفع هاتان الطريقتان بتحسين علاقتي بأسرتي؟

فلة: اسمعي يا دانية، لدى كل شخص في هذه الحياة أمور بإمكانه أن يقوم بها لذلك فهي تقع في دائرة تأثيره.. وأمور لا يستطيع أن يغيرها فهي خارج دائرة تأثيره.. الإنسان الناجح هو الذي يتصرف في دائرة تأثيره دون أن يقضي حياته حزيناً على الأشياء التي لا يستطيع أن يغيرها.. مثلاً إن تحويل أسرتك بعقار سحري إلى ألطف أسرة في العالم أمر خارج دائرة تأثيرك أما تغيير نفسك ومعاملتهم بلطف وحب.. فهذا يقع في دائرة تأثيرك.. فقط اتخذي قراراً بألا تكوني انفعالية.. وألا تكون تصرفاتك مجرد رد فعل لمضايقاتهم.. بل حاولي أن تكوني فاعلة وتصرفاتك هي أفعال تجبرهم مع الوقت أن يتحولوا لطفاء معك.. أنا أضمن لك النتيجة ولكن أنت لا تنسي أن تطلعينا على نجاحاتك.

بالتوفيق

تسالي

رسوم : رندة عبود



القبعة

أربعة رجال يقفون في صف واحد كما هو واضح في الشكل لا يمكنهم أن يديروا رؤوسهم.. وهناك حائط من القرميد يقف بين ١ و ٢ ولا يستطيعون الرؤية خلاله.. يلبسون فوق رؤوسهم أربع قبعات اثنتان لونهما أبيض واثنتان لونهما أسود وهم يعلمون هذا ولكن لا يعلمون من الذي يلبس القبعة البيضاء ومن يلبس القبعة السوداء خاصة وأن الشخص نفسه لا يستطيع معرفة لون قبعته ولكنه يستطيع رؤية لون قبعات الأشخاص الواقفين أمامه فقط.. وحتى يستطيع أحدهم الخروج من الصف عليه معرفة لون القبعة التي يلبسها وإن أخطأ في معرفة هذا لن يستطيع أحد الخروج من الصف.. من غير المسموح لهم التحدث إلى بعضهم.. بعد دقيقة: أحدهم قال لون قبعته وكان متأكداً ١٠٠٪ فكيف أمكنه التأكد من لون قبعته.. ومن هو يا ترى أهو رقم١ أم ٢ أم ٣ أم ٤.. نؤكد لا أحد يستطيع الالتفات خلفه ولا أحد يستطيع الرؤية خلال الحائط

حزازير

١- حلزون يقف أسفل تلة ارتفاعها ٢٠ متراً كل يوم يتسلق الحلزون ٥ أمتار ثم يعود للنزول ٤ أمتار كم يوماً يلزمه للصعود إلى أعلى التلة؟

٢- نور تقف خلف بدر وفي نفس الوقت بدر يقف خلف نور كيف يمكن لهذا أن يحدث؟

كلمة السر

كلمة السر هي عبارة عن مكان تتواجد فيه كل الكلمات التي عليك البحث عنها داخل الشبكة وهي:

ساعة - لوح - مخدة - صور - ألعاب - حذاء
جوارب - مشط - مرآة - سريري - كتب - مسجلة
كرسي - خزانة - إسورة

ح	و	ل	ي	س	ر	ك
غ	أ	ل	ع	ا	ب	ر
ص	ج	و	ا	ر	ب	ت
و	خ	ز	ا	ن	ة	س
ر	م	ش	ط	ي	م	ا
م	س	ج	ل	ة	خ	ع
ح	ذ	ا	ء	م	د	ة
و	ة	ا	ر	م	ة	ك
س	ر	ي	ر	ي	ة	ت
ف	ة	ر	و	س	إ	ب

لعبة القاموس:

في باب قاموس الجديد في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي منا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)



هل تستطيعين عن طريق الصورة معرفة المثل الشعبي الذي تمثله ؟

أرسلي لنا الجواب على عنوان المجلة واربحي معنا هدية جميلة من منتجات فلة

الحلول :

أين ستقضين عطلتك : روما

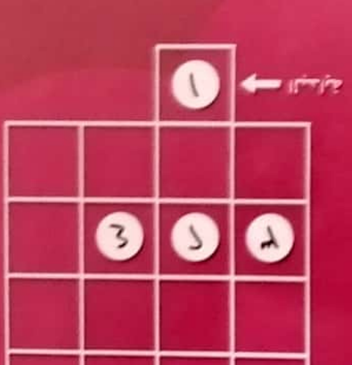
١- مطر ٢- طيور ٣- جمر ٤- جبال

حزازير

الأولى : ١٦ يوم

الثانية : بدر ونور يقفان ظهرهما ملتصقان ببعضهما





اللعبة المنطقية

- سمير قابل السيد حكيم مهندس الميكانيك المسؤول عن تطوير محركات السيارات الساعة ٩ صباحاً
- سعيد قابل السيدة سعاد مهندسة المياه والمسؤولة عن بناء عدة قنوات مائية وجسور الساعة ١٠ صباحاً
- سامي قابل المهندس المدني المسؤول عن إنشاء الطرق السريعة السيد عارف الساعة ٢ ظهراً
- سالم قابل السيد عامر السياسي الذي أعطى الفقراء بيوتاً جديدة الساعة ٣,٣٠ بعد الظهر

المتاهة

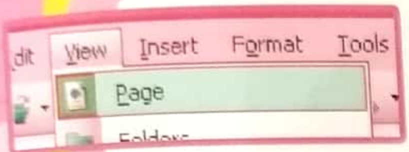
كلمة السر : غرفة نومي

القبعة

الحل : الرقم ٣ هو الذي عرف لون قبعته وكان متأكداً ١٠٠٪ لماذا؟ لأنه أدرك أنه لو كان لون قبعته مطابق للون قبعة الرقم ٢ لكان الرقم ٤ رأى هذا وأعلن لون قبعته لأنه لا يوجد إلا اثنتين من نفس اللون ولكن بما أن الرقم ٤ لم يعلن عن لون قبعته فهذا يعني أنه لم يدرك لون قبعته وهذا بالتالي يعني أن لون قبعته عكس لون قبعة الواقف أمامه وهذا يعني أن لون قبعته هو الأسود . . .

تكنولوجيا web

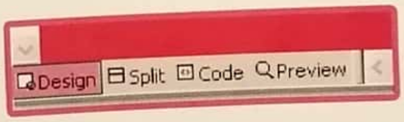
كيف تصممين صفحتك



١. افتحي الصفحة التي صممناها في العدد الماضي وإن لم تظهر لك الصفحة التي صممتها بعد فتحها.. اضغطي زر الـ view من شريط القوائم ثم من القائمة المنسدلة اضغطي زر Page لتظهر أمامك الصفحة التي قمت بتصميمها

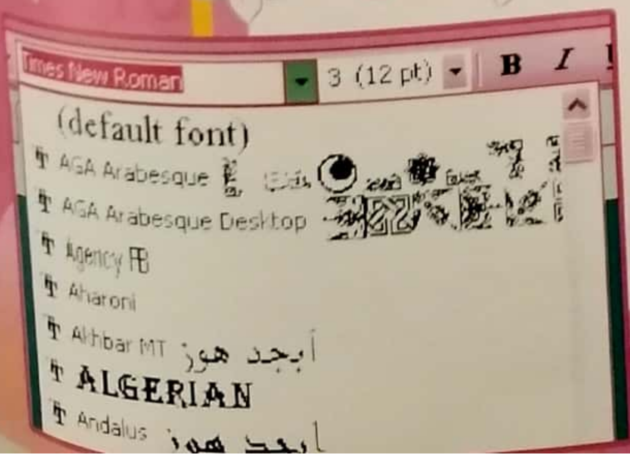
٢. اضغطي زر design الموجود أسفل الصفحة
٣. ضعي المؤشر ضمن الصفحة البيضاء
٤. أدخلي النص الذي تريدين.. وبعد طباعة النص تستطيعين التحكم بحجم خط النص أو نوع الكتابة أو لونه...

اضغطي زر الـ design



لتغيير نوع الخط:

١. اختاري النص الذي تريدين تغييره بالفأرة
٢. اضغطي السهم الصغير في شريط الأدوات المجاور لأنواع الخط. وستظهر أمامك قائمة منسدلة فيها العديد من أنواع الخطوط..



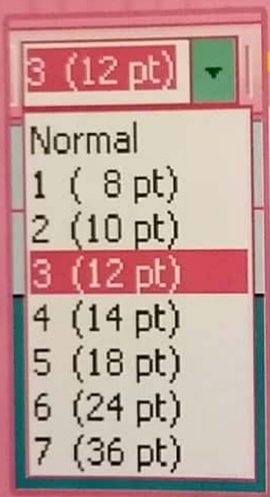
لتغيير لون النص:

١. اختاري النص الذي تريدين تغيير لونه

٢. اختاري السهم الصغير المجاور لنوع اللون في شريط الأدوات.

٣. اختاري اللون الذي ترغبين به من القائمة المنسدلة وإذا رغبت في مجموعة ألوان أكبر اضغطي من نفس القائمة زر more colors





لتغيير حجم النص:

١. اختاري النص الذي تريدين تغيير حجمه

٢. اختاري السهم الصغير المجاور لحجم الخط من شريط الأدوات وستظهر لك قائمة منسدلة فيها أحجام مختلفة للخط

٣. اختاري واحداً منها

ملاحظة: تستطيعين ضغط زر undo من شريط الأدوات في حال رغبت في التراجع عن الخطوة التي قمت بها..

وإلى اللقاء في درس آخر ... ومعلومات أمتع..

أنا أنمو



لديك شعر جميل ولكنه لا يتمتع بالكثافة..
كيف تجعلينه يبدو كثيفاً ؟.. سأعلمك
خدعة صغيرة استخدميها ولن تندمي..
أحني رأسك للأمام وأسدلي شعرك
للأسفل.. ثم قومي برشه
"بالسبراي" (مثبت الشعر) والآن
استقيمي وأعيدي شعرك للخلف.. الآن
لديك شعر جميل وكثيف أيضاً وهذه
الخدعة تصلح للشعر ذي الطول
المتوسط والطويل..

والآن إلى الأهم.. لا ترشي الكثير من مثبت
الشعر فهذا سيجعل شعرك ثقيلاً به وسيتسبب في
انسداله للأسفل وبالتالي لن يبدو كثيفاً كما تتوقعين..
القليل يكفي..
عندما تنتهين من تجفيف شعرك لا تحاولي تمشيطه لأن هذا سيقلل من
مظهره الكثيف..

خصلات شعري الجميلة

- شعري جميل ويتمتع بحيوية رائعة ولكنني أشعر أحياناً بأنني أحتاج إلى التغيير فيه دون أن أؤذيه.. مثلاً بعض خصلات الشعر الملونة في حفلة نجاح ابنة عمي.. ولكنني أخاف من تعريضه للصبغ والمواد التي يمكن أن تفسده..

- لا عليك.. لدي طريقة آمنة جداً لصبغ خصلات من شعرك، ستحافظين فيها على نضارته دون الاضطرار إلى استخدام مواد مؤذية.. هذا إلى جانب أنها تبقى قدر ما تشائين.. وتستطيعين إزالتها فوراً ودون أي عناء وفي الوقت الذي تشائين..

أجل فهي تزول بسرعة البرق كل ما تحتاجينه هو

- "جيل" للشعر
- صحن
- ثلاثة أو أربعة ألوان من ألوان الظل التي تستخدمها الفتيات لوضعها على الجفون
- ملعقة
- ورق ظروف الرسائل
- الفرشاة الخاصة "بالمسكرة" (المادة التي نضعها على الرموش لتجميلها)

١- ضعي ثلاث أو أربع فقاعات منفصلة من "الجيل" (مثبت الشعر) على الصحن.. كل كمية منها في مكان

٢- ضعي القليل من كل لون من ألوان الظل على ورقة ظروف لوحدها ثم اسحقيها بالملعقة حتى تصبح بودرة..

٣- اخلطي كل لون من الألوان السابقة بعد سحقها مع فقاعة من فقاعات "الجيل" (مثبت الشعر).. ثم استخدمي فرشاة "المسكرة" لتقومي بطلاء خصلات متفرقة من شعرك بهذه الألوان.. دعيها حتى تجف..



ماذا لو كانت السنة كلها صيف؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة





وسيكون الجو حاراً كل أيام السنة . . .
ولن نرى الثلج ولا المطر . . في أي يوم من السنة . .
وعندها . . لن نتخلص من الحر أبداً . .
وستجف المياه في كل مكان . .
وستموت النباتات وتتحول كل الدنيا إلى صحراء . .
آه . . وسنقضي العمر في الحر والعطش . . والملل . .
آآآه . . الحمد لله الذي خلق لنا كل الفصول

مساهمات القراء

زينب المبارك
١٣سنة

بغداد يا حبيبتنا
لا تبكي دما
فإن الدم لن يشفي الجروح
بغداد لا تبكي دمعاً فإن الدمع لن يعيد شيء
فأبصري فنحن معك
واصبري وصابري الله معك
سوف ترجعين والله ونحن معك
بغداد عشت في تألق وسوف تبقين في تألق
يا زهرة الوطن العربي المتألق
إن أحبابك ينتظرونك
لترجعي كما يعرفونك
لترجعي ويعرفوك
بغداد الحبيبة
بغداد الحانية
بغداد الأرض الطيبة
بغداد يا مدينة السلام
لن تبقي بين أيدي اللئام
ولن تبقي مقيدة بالحبال
بين أيدي الاحتلال
عشت يا بغداد
عشت يا مدينة الاحلام
عشت يا حبيبتي
عشت يا حبيبتي

أهديها إلى العراق الحبيبة والشقيقة

المعلم

معلماً هدى للناس أبحاراً .. للشمس أفكاراً .. للعلم نوراً .. وللزهر أطياراً .. معلماً هدى كثيراً من العلم .. هدى حناناً كحنان الأم وكشف لنا الأسرار ما كنت الآن لأكتب لولاه .. أنا طائر جاهل فهداه علمه أن يكتب بيديه وعلمه أن الناس أحرار .. لم يكن للعلم فحسب بل كان حنوناً يدعو هذا الرب الذي خلق الدنيا وما فيها أشجاراً ، علمني أن الجهل لا ينفع وأن الحزين هو الذي يفرح وأن الدنيا لا تحاط بأسوار

صبى الخيمي
دمشق – سوريا

اسمي سلمى اشترت لي والدتي حيوان يبدأ بحرف السين مثل اسمي وهي السلحفاة....لم أكن أعرف أن السلحفاة حيوان جميل لهذا الحد....فهي من الحيوانات العاشبة بصرها حاد وسمعها ضعيف جداً تحب أن تعرض نفسها للشمس أن تدفن نفسها في الشتاء وترفض الأكل أيضاً، شتاءً أطعمها أوراق الخس وشرائح البندورة والخيار أغير لها الماء باستمرار....وتتكاثر بالبيوض وعمرها طويل جداً درعها سميك يحميها من البرد والحر والمطر ومن خطر الأعداء....والآن هل فكرتن ياصديقاتي أن تشترين سلحفاة بطيئة وجميلة مثلي.....؟؟؟؟!!!!

سلمى خالد سالم المعمري
٣ سنوات – الإمارات

حلاق

الزبون : لماذا تضع هذه الصورة المرعبة في الصالون؟
الرجل :ليقف شعر الزبون من الرعب فيسهل قصه!!

الخوف

الأول : لماذا لا تلبس ساعة؟
الثاني : يقولون إن لها عقارب!!

درجات لونية

سأل رجل صديقه : هل الدكان فاتح؟
فأجابه : لا غامق!!

سؤال و جواب :

كم تبلغ مساحة قارة آسيا؟
٤٤ مليون كم مربع

أسماء محمد جمعة
١٢سنة – الشارقة

مواقف محرجة

اربطوا الأحزمة

سيناريو : عبد الله الكفري
رسم وتلوين : نبيلة الشيشكلي




نور... لقد تحققت أمنيتك
يا للروعة
هيا!!!!
الآن ستلعبين معنا بجميع الألعاب التي حدثتنا عنها
ها!!!!؟
يا ويلي... ما هذه الورطة؟... مجرد النظر إلى هذه الألعاب يشعرني بالدوار. ليتني لم أدّع أنني ألعب بها
هيييييبي
لا!!!!!!
وااااو..
أشعر بالحماس والبهجة... لم أكن أعرف أن هذه اللعبة ممتعة إلى هذا الحد؟
والآن إلى اللعبة الثانية..
لقد قلت لنا أنك تحبين هذه اللعبة جداً
جدا


سوف ألتقط لك صورةً
استمتعي يا نور....
من المؤكد...
وأنتِ كذلك
يبي...انني
أخاف من الأماكن
المرتفعة..
لقد قضينا وقتاً
جميلاً
ابتهجي لقد حان دور
لعبتك المفضلة...القطار
السريع
الـ..الـ....ققطار
السسـ..ريع؟؟
ليتني لم أدَّعِ أنني أحب
اللعب بهذهِ الألعاب...
اربطوا الأحزمة جيداً
يا صغاري
أرجو أن لا يكون
سريعاً جداً
هيا لننطلق


يااااي
يا ويليييييييي
ووووو
هذا رائع
ما أجمله
أشعر بالغثيان
أمييييي أين أنتِ؟
أخيراً...
نور؟....ماذا تفعلين هنا؟...ألم تخبريني أنك تريدين اللعب بالمراجيح فقط لأنك تخافين اللعب بباقي الألعاب وخصوصاً القطار السريع
ياويلي ماهذا الإحراج

صديقات فلة



أسماء جاسم محمد
٥ سنوات
عجمان - الإمارات العربية



أبرار أبو عويضة
٤ سنوات
دبي - الإمارات العربية



أبرار رضي
١٢ سنة
المنامة - البحرين



إسراء عبد الكريم حمود
١١ سنة
دمشق - سوريا



أسماء عبد الله عيسى
٨ سنوات
الدوحة - قطر



بيان أمانو
٧ سنوات
دمشق - سوريا



جواهر موسى البلوشي
١٢ سنة
مسقط - سلطنة عمان



جودي أبو عويضة
٧ سنوات
دبي - الإمارات العربية



بيان أبو ذراع
٦ سنوات
دمشق - سوريا



روضة أحمد الكعبي
سنة واحدة
العين - الإمارات العربية



ريم الهاشمي
١٠ سنوات
مسقط - سلطنة عمان



علياء عبد الرحيم محمد
١٣ سنة
الشارقة - الإمارات العربية



علياء هلال مفتاح
٧ سنوات
دبي - الإمارات العربية



عنود مدادحة
١١ سنة
الكرك - الأردن



كريستينا سلمون
٣ سنوات
الشارقة - الإمارات العربية



لانا الحمصي
٣ سنوات
دمشق - سوريا



مآثر عبد الله الحمداني
١١ سنة
مسقط - عمان



نور أياسو
٦ سنوات
دمشق - سوريا



وديمة خالد سالم المعمري
سنة واحدة
العين - الإمارات العربية



وصال الريس
١١ سنة
دمشق - سوريا



ولاء جمال الشرقاوي
٩ سنوات
الرياض - السعودية

العدد (١٣)
قسيمة الاشتراك



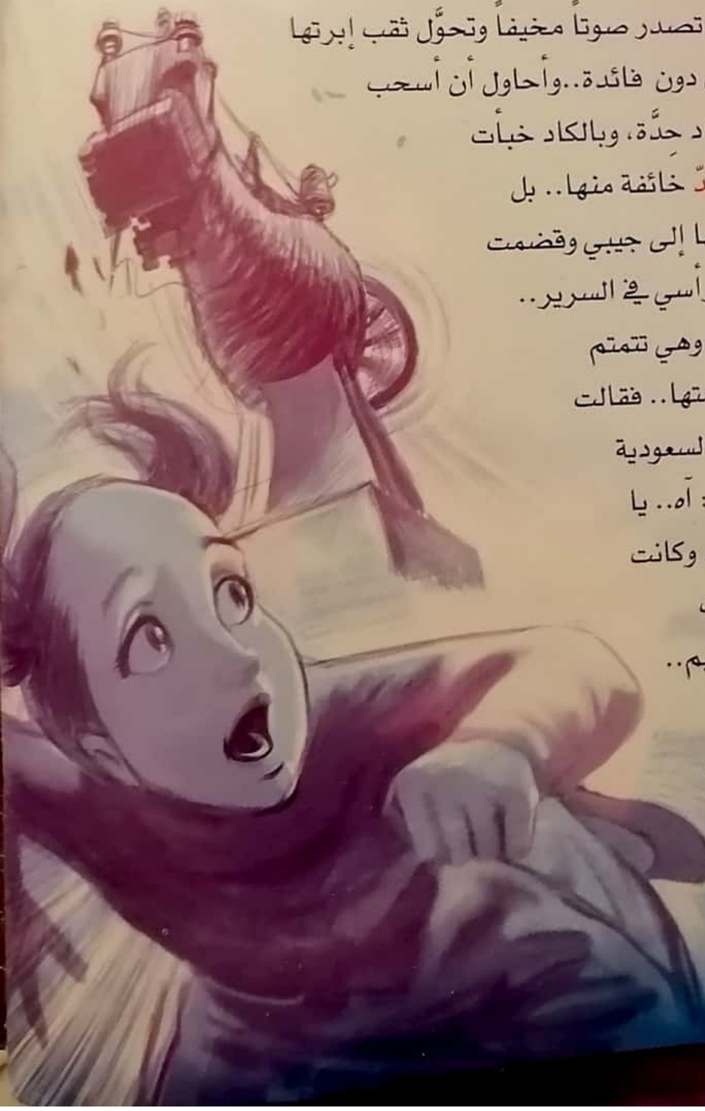
الاسم: ....
العنوان : ....
السن : ....
الهاتف : ....
الفاكس : ....
قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها
الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .

القاموس

ثياب العيد (جدّ)

قصة: بثينة اللحام - رسم: خالد شق

يا لفرحتي.. اقترب العيد السعيد.. بثيابه الجديدة.. وأكلاته اللذيذة.. وخروفه الجادِّ السمين.. وقررت بعد أن صرت صبيةً أن أساعد أمي في حياكة ملابسي وملابس إخوتي فهي خياطة ماهرة، وقد وعدتني بأن تعلمني الخياطة عندما أكبر.. وأخذت أراقبها وهي تَجُدُّ القماش وتقطعه وتفصله ثم تخيطه بآلة الخياطة وأنا أسايرها وألبي أوامرها.. كي تسمح لي بالمشاركة في خياطة ثوبي.. لأتباهى به أمام صاحباتي.. وشددت ظهري كي تتطاول قامتي وتقتنع أمي بقدرتي على الجلوس وراء آلة الخياطة.. وأخذت أَجِدُّ وأجتهد بالعمل فنظفت البيت من جُدَدِ القماش وخرقها المرمية هنا وهناك.. وصنعت الطعام للجميع، ولا تكاد أمي ترفع صوتها باسمي حتى تجدني بقربها.. وهكذا مر اليوم الأول دون أن تعيرني التفاتاً، بل على العكس فقد صارت تزيد الأعمال المنزلية على كاهلي.. وأنا أنتظر أن تشعر برغبتي بالجلوس وراء هذه الآلة الجذابة فتحقق رغبتي.. ولكن لا جدوى.. وزادت شهية إخوتي لأنواع الطعام.. فالرز بالحليب لذيذ.. وصاحبتكم خير من تطبخه وهم خير من يأكله.. وأُنْهِكْتُ تماماً.. فلما حلَّ الليل نام الجميع إلا أنا فقد جَدَّ الأمر وعَظُمَ في عيني فأخذت أدعو الله: اللهم تعالى جَدُّك وعَظُم سلطانك..ارزقني ثوباً جديداً جميلاً هذا العيد. ولم أكمل دعائي.. إلا وقد أسلمت جفني للكرى وأخذت أطوف على باعة القماش حيث قطع لي البائع أجمل قماش رأيته في حياتي.. وأخذت أقيسه كالأميرات وأثبته بالدبابيس كما تفعل أمي تماماً.. وأخيراً جلست وراء آلة خياطة ضخمة جِدّاً بل بالغة الضخامة.. تشبه آلة أمي تماماً.. وأخذت أخيط الثوب وأنا أضحك وأمامي إخوتي يساعدونني، فأحدهم يطعمني صحناً من الرز بالحليب والأخرى تجمع الدبابيس من الأرض والأخرى تنظف البلاط.. وفجأة.. أخذت آلة الخياطة تدور لوحدها وهي تصدر صوتاً مخيفاً وتحوَّل ثقب إبرتها إلى فم ضخم أخذ يلتهم ثوبي الجميل وصرت أحاول إيقاف دولابها بيدي دون فائدة..وأحاول أن أسحب الثوب من تحت أسنانها، وأنا أصيح بها.. ثوبي.. ثوبي.. ولكن صوتها ازداد حدَّة، وبالكاد خبأت أصابعي في جيوبي وأنا أَجِدُّ وأسرع في السير ثم في الهرب والجري وأنا جِدّ خائفة منها.. بل مذعورة، أصيح وأستنجد بإخوتي وهم يضحكون، وأخيراً مدت الإبرة فمها إلى جيبي وقضمت يدي، فقفزت وفتحت عيوني فإذا جَدَّتي وجَدِّي وأمي وإخوتي يقفون فوق رأسي في السرير.. أحدهم يمسك يدي، والآخر يمسح على شعري.. وأشربتني أمي كأس ماء وهي تتمتم بأدعية مختلفة، وأنا أنتفض من الرعب.. وأنظر إلى يدي لأتأكد من سلامتها.. فقالت جدتي: قومي يا أميرتي وانظري.. فقد عادت البارحة عمتك من جُدَّة في السعودية وأحضرت لك ثوباً جديداً رائع الجمال ترتدينه في العيد.... وصاح إخوتي: آه.. يا لهذا الجَدِّ والحظ والرزق الرائع العظيم. فقالت أمي من غرفتها من بعيد وكانت قد عادت لخياطتها: لقد كافأك الله على مساعدتك لي البارحة.. وبسطت جَدّتي أمامي ثوباً يماثل الثوب الذي رأيته في حلمي بنفس الألوان والتصميم.. فدهشت جداً وسمعت أمي تقول: كم تمنيتِ أن تجلسي وراء آلة الخياطة!! فتعالي وساعديني في خياطة ثوب أختك. وفوجئت بصوت الآلة الحاد وراء ظهري وتذكرت الوحش المفترس، فأصابني ذعرٌ شديد، وقفزت من السرير كالملسوعة وأخذت أجري إلى باحة الدار وأنا أخفي يديّ تحت إبطيَّ، والجميع حولي مستلقون على ظهورهم من شدة الضحك.. بينما أصيح: لا.. لا.. لا أريد.. لا أريد..




انضمي لعالمنا.... الآن في الأسواق
Join our world.... available in the market!
منى
Muna
أمل
Amal
الصديقات
Arabian Friends®
دنيا
Dunya
أحلام
Ahlam
An Arabian girl makes the perfect friend
الفتاة العربية، أفضل صديقة



fulla
Chocolate Eggs
SWEETOON
هدية رائعة
بالداخل
fulla
Chocolate Eggs
بيضة من الشوكولا البيضاء
و شوكولا الحليب
مع مفاجأة
SWEETOON ©2007. All Rights Reserved


Fulla®
NewBoy © 2007. All rights reserved.